

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 компенсирующего вида»
(МДОУ «Детский сад №14»)

ПРИНЯТА
Советом педагогов
МДОУ «Детский сад №14»
(протокол № 1 от «30» августа 2021г.)



Дополнительная общеобразовательная программа
Танцевальная студия «Горошины»
Художественно- эстетическая направленность.
Возраст воспитанников 4-7 года.
Срок реализации: 1 год.

г. Ухта,
2021 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план танцевальной студии	6
Прогнозируемые результаты работы	7
Календарно – тематический план	12
Литература	21

Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 4-7 лет

Хореография - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей. Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

- Вызвать у детей интерес к искусству танца. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения. Помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ.
- Способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
- Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; художественно-творческие способности.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Расширять кругозор детей. Развивать все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 4-5 лет

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развивать музыкальную память, развивать ловкость, точность, координацию движений.
 - Формировать правильную осанку, красивую походку.
 - Развивать умение ориентироваться в пространстве.
 - Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
 - Развивать эмоциональную сферу.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-6 лет

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 6-7 лет

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:
 - Изучение позиций рук и ног.
 - Развитие **выворотности** в ногах.

- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

Особенности организации, общая структура занятий:

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Используемые методы и приемы:

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащенный магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

- *словесный* (объяснение); *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); *практический* (выполнение комплекса упражнений);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Учебный план танцевальной студии

Содержание	Объем учебной нагрузки по программе (количество занятий)
Всего занятий в неделю	2
Всего занятий в месяц	8
Всего занятий в год	64
Длительность занятия	25 – 30

Прогнозируемые результаты работы с детьми 4-5 лет.

Дети должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность движений в композиции;
- Запоминать последовательность танцевальных движений.

Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-6 лет

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

Прогнозируемые результаты работы с детьми 6-7 лет

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.);
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 4-7 лет

основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),
Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей (показатель №7) проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 4-5 лет

основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

- А. Пройти под музыку (марш 2/4)
- Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

- А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).
- Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры. *Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотности ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии								
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень	
	а	б	а	б					

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства.

1. Чувство ритма

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет
основ хореографического искусства**

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

**Содержание мониторинга степени освоения детьми
6-7 лет основ хореографического искусства**

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки- мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память – точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений- способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

**Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет
основ хореографического искусства.**

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии								
	Чувство ритма		Музыкально ритмическая координация		Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б					

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Календарно-тематический план с детьми 4-7 лет

Месяц	Количество занятий	Блоки прохождения материала	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
Октябрь	8	1. Ознакомительные занятия 2. Музыкально-ритмические занятия	<p>1-2 занятия. - Знакомство с детьми и родителями - Проведение экспресс - диагностики</p> <p>2 занятия Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": - расслабление мышц плечевого пояса - поднимание и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: - наклоны, выпрямление и повороты головы - "паровозики" (круговые движения плечами) - "кошка выпускает когти" - выставление ноги на носок - "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) - упражнения для рук - перелезание через сцепленные руки Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке Ходьба: - бодрый шаг</p>	<p>- Знакомство с детьми - Настроенные эмоциональные игры "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др. - Показ движений педагогом; - Объяснение, исправление - Музыкальное сопровождение как прием - Игровой: "удивляемся" - Игровой: "деревянные и тряпичные игрушки"; - Показ игрушек - Игровой метод: "Кукла Катя" - Показ куклы - "как карандашик" - "паровозики" - Игровой метод "кошка" - Объяснение; - Показ движений; - Игро - Сравнение "Раздули пузырь" - "Как солдаты" - объяснение, показ - показ отдельно мальчиками - показ педагогом, объяснение, сравнение; - музыкальное сопровождение как прием; - объяснение, сравнение</p>	<p>- Музыкальные записи; - Разные игрушки Игрушки Игрушка - кукла Игрушка – кошка</p>

			<p>- высокий и тихий шаг - спокойная ходьба - легкий бег</p> <p>Исходные положения: положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу) положение в выпаде позиция 1,2,3 развитие "мышечного чувства" круговые махи рук с усилением до прыжка выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне</p> <p>Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов построение группы квадратом сужение и расширение круга "воротца" "звездочки"</p> <p>2 занятия Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" повтори движение</p>	<p>-показ отдельно мальчиками, девочками вой: "как карандашик"-</p>	
	<p>3. Элементы народно-сценического танца</p>			<p>Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы" -Объяснение -Показ ребенком -Игровой метод - "кошка выпускает когти"; -Музыкальное сопровождение как метод.</p>	
				<p>-Игровой метод - упражнение "мельница"; -Объяснение; -Показ; -Игровой метод - упражнение</p>	<p>Куклы разного вида</p>
				<p>-Игровой метод - упражнение</p>	

Ноябрь	8	Элементы основ классического танца	<p>Простой дробный ход Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка" Экзерсис у станка: Demi-plié (резкое) по невыворотным позициям В tendu Экзерсис на <u>середине зала</u>: Переменный ход Шаркающий шаг Положение рук в парах в массовых танцах Шаги с подскоком, галоп Массовый этюд на проучивание элементов танцев Танцы: "Порушка Пораня"</p>	<p>"маятник"; Объяснение; -Показ движения педагогом -Видеопросмотр, -Показ ребенком -Видеопросмотр танцевальных композиций</p>	<p>-Видеозапись танцевальных этюдов Видеомагнитофон, Видеозапись прибалтийских танцев, фотографии, иллюстрации, открытки</p>
			<p>2 занятия Точки зала Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III 2 занятия. Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras 4 занятия Точки зала Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону</p>	<p>-Объяснение -Показ педагогом -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций -Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений -Объяснение -Показ педагогом -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций</p>	<p>Иллюстрации, фотографии (образцы движений) Иллюстрации, фотографии (образцы движений)</p>

Декабрь	8	Элементы историко-бытового и балльного танца	<p>Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras Танцы: "Тропикана" "Танец кукол"</p> <p>2 занятия. Развивать выразительность исполнения образа в целом. Знакомить со способами пластического изображения процесса "волшебного превращения" постепенно трансформируясь. Развивать пластическую выразительность.</p> <p>2 занятия. Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.</p> <p>4 занятия Шаг (бытовой) и легкий, танцевальный шаг. Положение корпуса, рук, головы. Понятия: по линии танца, против линии танца. Элементы танца "Ку-ка-ре-ку" Положение рук в танце. Проучивание элементов танца "Хлопушки" Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из пройденных ранее шагов Pas releve Элементы танца "Русский хоровод": композиция танца Основные шаги и положение в паре в танце "Падеграс"</p>	<p>-Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений</p> <p>Показ движения; -Игровой: "легко, как пушинки" -Просмотр видеоматериала -Игровой метод; -Использование игрушки -Концентрический метод (возвращение к пройденному); -Просмотр видеозаписи -Метод показа; использование иллюстративности</p>	<p>-Видеозапись</p> <p>-Видеомагнитофон, видеозапись фрагмента занятия -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века -Видеомагнитофон, видеозапись</p>
Январь	8	1. Музыкально-ритмические занятия.	<p>Объяснение -Показ педагогом -Просмотр видеозаписи</p>	<p>-Показ движения; -Игровой: "легко, как пушинки" -Просмотр видеоматериала -Игровой метод; -Использование игрушки -Концентрический метод (возвращение к пройденному); -Просмотр видеозаписи -Метод показа; использование иллюстративности</p>	<p>-Видеомагнитофон, видеозапись фрагмента занятия Игрушка - петух -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века -Видеомагнитофон, видеозапись (танец "Падеграс")</p>

		<p>Положения и движения рук, принятые в русской пляске</p> <p>Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону.</p> <p>Работа над музыкально-пространственными композициями "Внимание: Музыка" (игра)</p> <p>Игра "Домики"</p> <p>2 занятия</p> <p><i>Экзерсис на середине зала:</i></p> <p>Поклон</p> <p>Положения и движения рук, принятые в русской пляске</p> <p>Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону.</p> <p>Работа над музыкально-пространственными композициями</p> <p>"Внимание: Музыка" (игра)</p> <p>Игра "Домики"</p> <p>2 занятия</p> <p>Повторение пройденного.</p> <p>Танцевальные упражнения, танцы и пляски:</p> <p>- "Полька парами"</p> <p>- Полька "Смени пару"</p> <p>Боковой ход "гармошка"</p> <p>Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.</p> <p>Беговой шаг с отбрасыванием ног назад</p> <p>Простой дробный ход</p> <p>Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка"</p> <p>2 занятия</p> <p>Повторение пройденного.</p> <p>Танцевальные упражнения, танцы и пляски:</p> <p>- "Полька парами"</p>	<p>-Музыкальное сопровождение как методический прием.</p> <p>-Игровой метод: игра в "домики"</p> <p>-Обручи для Иры "домики"</p>	<p>русского танца</p> <p>-Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца</p> <p>-Музыкальные записи</p> <p>-Обручи для Иры "домики"</p>
<p>2. Элементы народного-сценического танца.</p>	<p>-рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца</p> <p>-видеопросмотр русских танцев</p> <p>-беседа о характере танца</p> <p>-показ, объяснение педагогом</p>	<p>-фотографии, иллюстрации</p> <p>-видеозапись</p>		

Февраль	8	<p>1. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>2. Элементы народно-сценического танца.</p>	<p>- Поляка "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Танцы: "Кадриль"</p> <p>2 занятия Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни вставание на полупальцы пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор"</p> <p>2 занятия Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор"</p> <p>2 занятия <u>Экзерсис у станка:</u> Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления <u>Экзерсис на середине зала:</u> Упражнения для кистей рук (стибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала Узбекское <i>rag de bras</i> сидя на полу (на коленях) 2 занятия <u>Экзерсис у станка:</u></p>	<p>-Показ движения; -Объяснение; -Сравнение движений</p> <p>-Показ педагогом, -объяснение</p> <p>-Видеопросмотр; -Рассматривание иллюстраций, фотографий. -Видеопросмотр танцевальных этюдов</p>	<p>-Маски для игр</p> <p>-Видеомагнитофон, -Фотографии, иллюстрации, открытки</p>
----------------	----------	--	--	--	---

			<p>Каблукные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, шелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии).</p> <p>Повторение пройденного материала</p>		
<p>Март</p>	<p>8</p>	<p>1. Элементы историко-бытового танца</p> <p>2. Элементы танца модерн</p>	<p>2 занятия</p> <p>Позиции рук</p> <p>Позиции ног</p> <p>Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.</p> <p>Demi-plie, Pas галопа, Pas польки</p> <p>Проучивание элементов танца "О-па-па"</p> <p>2 занятия</p> <p>Позиции рук</p> <p>Позиции ног</p> <p>Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.</p> <p>Demi-plie</p> <p>Pas галопа</p> <p>Pas польки</p> <p>Проучивание элементов танца "Барыня"</p> <p>2 занятия</p> <p>Изучение параллельных позиций (II, IV)</p> <p>Положение рук</p> <p>В tendu по IV позиции во всех направлениях</p> <p>Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс. Releve lent</p> <p>2 занятия</p> <p>Изучение параллельных позиций (II, IV)</p> <p>Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях</p> <p>Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс</p>	<p>-объяснение; -показ педагогом; -похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-Показ движения; объяснение; одобрение, похвала;</p> <p>-исполнение по музыкальным фразам;</p> <p>-уточнение; -похлопывание ритма</p> <p>-Объяснение, показ педагогом</p> <p>-Видеомагнитофон; видеозапись (фрагмент занятия)</p>	

Апрель	8	1. Элементы основ классического танца. 2. Элементы народно-сценического танца	Releve lent на 45° (из положения лежа) Закрепление параллельных позиций (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях вертикаль, лифт, спираль, параллель, баланс. Закрепление пройденного материала. 2 занятия: Экзерсис у станка: Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi-plie по I позиции Battiment tendu si mple по I позиции 2 занятия: Экзерсис у станка: Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi - plie по I позиции Battiment tendu si mple по I позиции	Объяснение; -Показ педагогом; -Показ иллюстраций, фотографий; -поощрение, похвала -Видеопросмотр танцев	
Май	8	1. Музыкально-ритмические занятия. 2. Элементы народно-	2 занятия: Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - изучение положений рук сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Калмыцкого танца 2 занятия: Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - положений рук в сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Цыганского танца	-Рассматривание фотографий, открыток -Беседа о характере танца -объяснение, показ. -Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми	
		1. Музыкально-ритмические занятия. 2. Элементы народно-	1 занятие Повторение пройденного 2 занятия Повторение пройденного	-Показ движения; -Объяснение; -Сравнение движений	

	<p>сценического танца. 3. Элементы историко-бытового танца 4. Элементы танца модерн 5. Элементы основ классического танца.</p>	<p>1 занятие Повторение пройденного</p> <p>1 занятие Повторение пройденного 2 занятия Повторение пройденного</p>		
--	---	---	--	--

Литература

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.