**МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-**

**ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

Соболева Надежда Владимировна,

воспитатель

г. Ухта

2019 год

**Модель развивающей предметно-пространственной среды**

**в подготовительной группе детского сада.**

**Центр активности «Познание»**

**Локация «Вокруг света»**

**Актуальность.**

Первые представления о себе и об окружающем мире ребенок получает, начиная с рождения. Сначала о себе и ближнем окружении (семья, знакомые, соседи, друзья). Далее о своем городе, Республике (Крае) и стране, в которой он живет.

Многие взрослые до определенного момента были лишены возможности путешествовать по миру. И о том, какая жизнь «за бугром» они узнавали по картинкам, книгам (журналам) и воскресной программе «Международная панорама».

Сейчас время поменялось. Сегодня наши воспитанники вместе со своими родителями много путешествуют по просторам нашей страны, а также отдыхают во многих зарубежных странах.

Наша задача – помочь детям разобраться и осознать многообразие мира во всех его проявлениях и красках.

**Внешний вид.**

Для зоны «Вокруг света» был выбран стеллаж в виде Эйфелевой башни с тремя полочками, отображающими реальные три уровня настоящей Эйфелевой башни – символа Парижа, столицы Франции.

Данный стеллаж небольшой по размеру, компактный, мобильный. Его можно переставлять и располагать в любом месте групповой комнаты.

Три полочки представляют собой **три сегмента** зоны «Вокруг света».

1. Предметный
2. Наглядный
3. Игровой

**Содержание предметного сегмента.**

Здесь мы располагаем предметы, относящиеся к той или иной стране (группе стран). Их можно взять в руки, рассмотреть, потрогать, понюхать, поиграть и т.д. Поменять местами, выстроить по какой-то своей схеме.

- флажки с изображением флагов и гербов городов и стран

- сувениры из разных стран, символизирующих местный колорит

- музыкальные инструменты

- деньги (купюры и монеты)

- предметы народных промыслов

- малые скульптурные формы

- запахи (французские духи, болгарская роза, восточные масла и т.д.)





**Содержание наглядного сегмента.**

В данном сегменте представлены различные печатные материалы.

- альбомы по странам и континентам

- фотоальбомы (фотографии детей из заграничных поездок)

- книги, энциклопедии, путеводители

- глобус, карты, атласы

- наборы открыток, картинок, иллюстраций

- различные тематические альбомы

(«Самый-самый», «Как встречают Новый год в других странах», «Праздники, обычаи и традиции», «Природный мир», «Эти неизвестные животные», «Что за фрукт?», «Музыкальные инструменты», «Песни и танцы народов мира», «Деньги», «Кухня разных стран», «Национальные костюмы», «Мы такие разные» (отличия во внешности), «Языки мира», «Известные люди», «Достопримечательности и памятники», «Народные промыслы» и другие)

- видео и аудио материалы (обзор стран, музыкальные сборники, видео танцев, разговоры на иностранном языке …)

- литературные произведения

- раскраски



****



**Содержание игрового сегмента.**

Игровой сегмент содержит в себе картотеку игр (дидактические, подвижные (народные), настольно-печатные, игры с наклейками), собственно сами игры и атрибуты к ним. Настольно-печатные игры представлены в виде лото, карточек Мемо, домино, пазлов.

- Что лишнее

- Страна – столица

- Найди страну по силуэту

- Что перепутано

- Ассоциации

- Чего не хватает

- Где эта улица, где этот дом

- Найди пару

- Чья потеряшка и другие.







Наша задача не в том, чтобы данный стеллаж превратить в некое подобие собирания и хранения материала, а сделать его **вариативным.** Каким образом?

Можно подобрать материал по определенной тематике и менять содержание.

Например:

- Мини-государства (Ватикан, Монако, Люксембург …)

- Города на воде (Венеция, Амстердам, Санкт-Петербург …)

- Музыканты (знакомство с композиторами: Моцарт, Бетховен …)

- Сказки народов мира (знакомство с писателями, выставка художественной литературы). Здесь можно выставить произведения Г.Х.Андерсена (а не в книжном уголке, как мы привыкли делать), информацию о стране, где он родился и жил.

- Замки. Сказочные домики.

- Известные люди (архитекторы – «Антонио Гауди и его творения», художники – «Загадочный взгляд мадонны» о творчестве Леонардо да Винчи и т.д.)

- Наши соседи (о некогда существовавшей стране СССР, информация о союзных республиках, ставших отдельными государствами)

- Галопом по Европе (выставлять информацию и материалы только о странах Европы»

- Самый маленький материк (об Австралии)

- Старые названия (о странах, которые раньше назывались по другому – Шри-Ланка – Цейлон, Германия – Пруссия и т.д.)

- Восток – дело тонкое

- История одной страны

- Языковые тонкости (языки мира). Здесь можно выложить предметы и называть их на разных языках. «А знаешь ли ты …» - например слово овощи на польском обозначает фрукты, а утвердительный кивок у болгар, значит «нет».

- Мастера и мастерицы (народные промыслы)

- Парки развлечений

- Праздники народов мира (или какие-то значимые события, например Олимпиада или Карнавал)

- По морям, по волнам

- Лучше гор могут быть только горы

- В гостях у Деда Мороза

Помимо содержательного компонента, стеллаж можно **украсить**.

Например, в преддверии Нового года его можно украсить в скандинавском стиле.

Перед Венецианским карнавалом – масками.

Когда Новый год встречают в Китае (восточный Новый год), то фигурками знаков зодиака восточного гороскопа.

Во время рассказывания о национальных праздниках, например Томатина, на стеллаж можно повесить разные по размеру и материалу помидоры, а потом кидаться ими, как это делают жители испанского городка Буньоль в последнюю неделю августа.

В индийский «праздник красок» наш стеллаж можно превратить в разноцветный, украсив его ленточками всех цветов и оттенков.







*Вторые Европейские игры в Минске (Беларусь)*

**

*Народные промыслы (Фламандское кружево, кломпы – деревянные башмачки Нидерландов, Богемское стекло – колокольчик из Чехии).*

Важным фактором является **интеграция** полученных знаний.

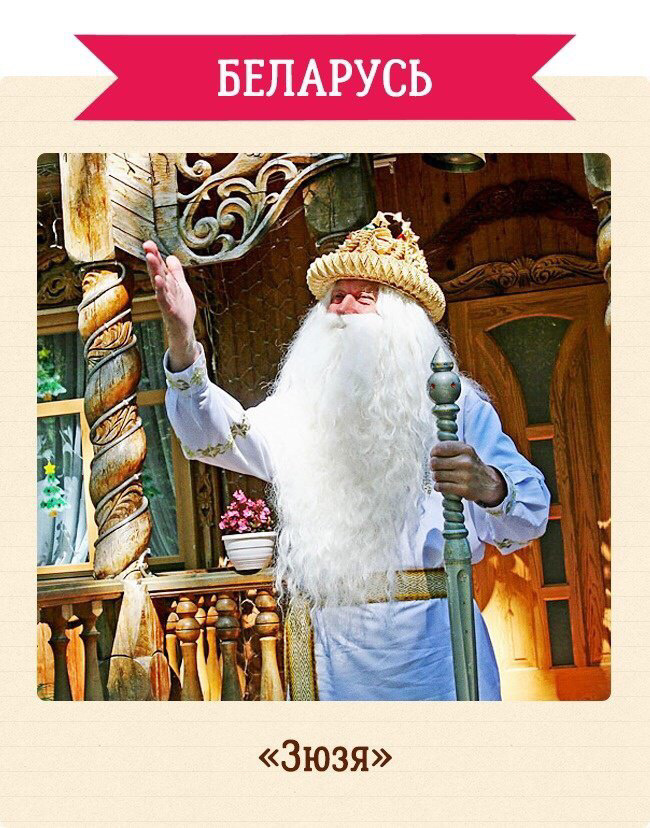
Например, в *продуктивную деятельность* (лепка, аппликация, рисование, конструирование). Здесь можно развернуться по полной. Это и изготовление сомбреро из бумаги, моделирование карнавальных костюмов и масок, лепка глиняных кувшинов и амфор, рисование сказочных домиков и т.д.

Полученные знания можно применить и в *работе с родителями.*

Это викторины, квесты, мастер-классы, выставки, презентации и конкурсы («Самый лучший гид», «Найди ключи к замку», «Мое летнее путешествие», «Пальчики оближешь» (кулинарный, хорошо когда в группе есть воспитанники из национальных семей), «Ветерок» - изготовление вееров и многое другое).

А сколько счастья и радости будет у детей и родителей от изучения совместного греческого танца «Сиртаки». А там можно и на «Канкан» замахнуться.

Конечно, итоговым событием, можно было бы организовать какое-то настоящее путешествие вместе с детьми. Например, в Беловежскую пущу в поместье Белорусского Деда Мороза. А почему бы нет?!





А все начиналось с какого-то маленького стеллажа с тремя полочками.

**«НИЧТО ТАК НЕ ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА НА МИР И НЕ РАСШИРЯЕТ КРУГОЗОР, КАК ПУТЕШЕСТВИЯ»**

**(Ш.Терон)**

**«ПУТЕШЕСТВИЯ УЧАТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО. ИНОГДА ОДИН ДЕНЬ, ПРОВЕДЕННЫЙ В ДРУГИХ МЕСТАХ, ДАЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ЖИЗНИ ДОМА»**

**(А.Франс)**