**«Освоение технологии составления стихотворных небылиц в стиле лимериков (по технологии ТРИЗ)**

*Мальцева Т.А., старший воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №14»*

*Цель:* повысить профессиональный уровень педагогов в освоении технологии составления стихотворных небылиц- лимериков по модели.

Исследователями детской речи, установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная «игрушка» для ребенка. И в то же время детская поэзия – это особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатлённый в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы.

Для развития словесного творчества детей можно использовать лимерик. Лимерик – это один из элементов всем нам известной технологии, используемой в работе с дошкольниками технология ТРИЗ.

Лимерик – это короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы).

Такие рифмованные тексты начали сочинять в ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812-1888).

А можете ли вы ответить на вопрос:

С каким видом поэтических произведений в русском народном творчестве схожи лимерики?Лимерики схожи с частушками. Ведь частушки, как вы сами знаете, это наши народные забавные песенки. Также лимерики похожи на авторские стихотворные – небылицы

Корнея Чуковского, например:

Долго, долго крокодил

Море синее тушил

Пирогами, и блинами,

И сушеными грибами.

*Характеристики лимерика:*

1.Лимерик — это стихотворение из пяти строк, которое рифмуется следующим образом:

Первые две строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется или рифмуется с первой.

2. По содержанию лимерик строится по следующей модели:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 строчка | Жил – был (объект) |
| 2 строчка | Сравнение или указание на свойство объекта |
| 3 строчка | Действие или взаимодействие с другими объектами |
| 4 строчка |  |
| 5 строчка | Вывод (утверждение или мораль) |

3. Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик

Пример:

Жил-был Кот,

Он был большой, как бегемот.

Он по небу летал,

Птиц пугал.

Вот какой был кот

\* \* \*

Жила-была разноцветная птичка

Похожа на мягкую рукавичку.

Червячков она кушала

И весёлую музыку слушала.

Вот какая задорная птичка!

4. Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов можно начинать уже с 3 летнего возраста.

Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

*Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов*

**1.** **«Складные картинки»**

*Цель:* учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

*Ход:* воспитатель раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак- рак, олень - тюлень и т.д.). Воспитатель поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено 20 пар рифмованных слов.

Методические рекомендации:

Эту игру можно начинать с 5 пар картинок, постепенно увеличивая до 20-25. Необходимо поощрять инициативу детей по самостоятельному подбору рифмующегося слова.

Пример: ребенок смотрит на картинку с изображением рака, говорит "Рак" и добавляет "Квак".

Попробуйте подобрать рифму:

* Кот
* Ромашка
* Шишка
* Лягушка
* Жираф
* Белка
* Петух

**2. «Придумай рифмованное слово»**

*Цель:* учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

*Ход:* воспитатель называет какое -либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

Пример: воспитатель говорит "миска", дети добавляют: "Киска, мурыська, сосиска".

*Методические рекомендации*

Игровое упражнение можно проводить в старшем возрасте с усложнением, которое заключается в том, что воспитатель объявляет слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

Пример:

- называется глагол "бежали"; дети добавляют глаголы "лежали, звали";

- называется существительное "улица", подбирается рифма "курица";

- называется прилагательное "пшеничный", добавляется прилагательное "яичный";

- называется наречие "широко", добавляется рифмовка "далеко".

**3. «Придумай рифмованные строчки»**

*Цель:* учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

*Ход:* воспитатель предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом "Жил-был кто-то и был похож на что-то".

Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

Пример: "Жил-был рак и был похож на мак".

*Методические рекомендации*

Воспитатель поощряет детское творчество и предоставляет возможность самостоятельно выбирать рифмованное словосочетание. Ребенок может менять местами рифмованные слова (жил-был мак, он был, как красный рак).

В качестве усложнения между словами "Жил-был" и объектом ставятся другие слова (жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак).

Эту игру можно проводить с детьми 4-хлетнего возраста.

Здесь же на этом этапе можно предложить составить рифмованные предложения – сравнения. (Лягушка, как квадратная подушка).

**4. «Составление лимериков»**

*Цель:* познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы.

*Ход:* воспитатель предлагает детям сочинить смешные стишки. Вывешивает табличку с моделью составления лимерика или домик «Рифмы»:

* Жил-был объект
* Какой?
* Что делал?
* С кем общался?
* Вывод

Воспитатель предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (птичка - синичка, бежала -лежала). Эти слова подставляются в 1-4 строчки. Вместе с детьми воспитатель сочиняет текст лимерика по модели. Лимерик повторяется несколько раз детьми.

Пример:

Жила-была певунья-птичка,

Была красивой, как синичка.

По дороге она за жуком бежала,

А потом на травке долго лежала.

Вот какая беззаботная птичка.

*Методические рекомендации*

Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль играет воспитатель.

Одаренные дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. Такие занятия можно начинать с детьми 4,5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

**5. «Сочиняем разные лимерики»**

*Цель:* учить детей создавать варианты рифмованных текстов.

*Ход:* воспитатель предлагает вспомнить сочиненный ранее лимерик и переделать его, используя новое начало " Если бы…., но не…":

Если бы певунья-птичка

была красивой, как синичка,

По дороге б она за жуком не бежала,

А потом на траве долго не лежала.

Вот какое правило должна знать птичка.

Затем предложить детям новые слова зачина "Что было бы…, если бы…" и самостоятельно переделать знакомый лимерик:

Что было бы, если бы певунья-птичка

Была не такой красивой, как синичка,

То за жуком бы она не бежала,

И долго потом на траве не лежала.

Лучше пусть бы она в небесах полетала.

**6. «Стишок про нас»**

*Цель:* учить детей создавать рифмованные тексты из 5-6 строк на основе пережитых событий.

*Ход:* воспитатель предлагает детям вспомнить случаи, которые происходили с ними, и написать стишок про это.

Пример: мальчик Саша занимался у логопеда и стал хорошо произносить звуки; воспитатель помогает ребенку составить стишок:

Жил-был мальчик по имени Саша,

И во рту у него была каша.

У логопеда он занимался

И звуки произносить старался.

Теперь Саша научился красиво говорить.

Предлагаем сочинить стишок про девочку, у которой аллергия на конфеты:

Если бы девочка Светочка

Не ела часто конфеточки,

То прыщики бы у нее не появлялись,

И сильно бы они не чесались.

Меньше надо есть сладкого, Света!

Дети обмениваются между собой стишками.

*Методические рекомендации*

Воспитателю надо иметь педагогический такт. Не допускается унижение достоинства детей.

Стихи на основе пережитых событий начинают сочинять с детьми 5 года жизни.

**7. «Придумаем стишок про занятия»**

*Цель:* упражнять детей в создании рифмованных текстов на основе знаний, полученных на занятиях.

*Ход:* в конце какого-либо занятия (рисование, чтение художественной литературы и др.) воспитатель предлагает детям составить стишок о том, что они узнали.

После занятия по математике, посвященного освоению десятка и написанию цифры 10, может получиться следующий текст:

Жила-была единица клыкастая,

И была она немного зубастая.

Но с ноликом она подружилась,

И в десяток она превратилась.

Теперь мы научились писать цифру 10.

После занятия рисованием, где осваивались способы работы с акварелью, может родиться следующее стихотворение:

Если бы кисточка была смелая,

То она была бы и умелая.

Неаккуратные пятна бы не оставляла

И хорошими работами нас удивляла.

Ох, как тяжело работать с палитрой.

Но мы все равно научимся.

По итогам чтения сказки «Золушка» и анализа литературных героев создаются подобные рифмованные тексты:

Жила-была мачеха вредная

И была она не бедная.

Золушке все время работу давала

И делать ее заставляла.

Нет, чтобы пожалеть бедную Золушку.

Игровые упражнения проводятся в конце занятий, при условии, что дети усвоили модель составления лимериков. Необходимо побуждать детей самостоятельно составлять рифмованные тексты по итогам занятий.

Варианты игр и творческих заданий помогут воспитателю закрепить умения детей составлять рифмованные тексты.

Такой вот алгоритм предлагается для обучения детей составлению рифмованных текстов - лимериков.

**Варианты игр и творческих заданий помогут воспитателю закрепить умения детей составлять рифмованные тексты.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название игры, цель** | **Содержание и методические рекомендации** |
| «О ком? О чем?»  *Цель:* учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте. | Воспитатель читает небольшое стихотворение. Предлагает детям ответить на вопросы:  - О каком объекте идет речь?  - Какими признаками наделен объект?  - Какие действия он совершал?  - Какой вывод сделал автор?  Игровой мотив: соревнование, кто быстрее ответит на четыре вопроса воспитателя |
| «Доскажи словечко»  *Цель:* Учить детей подбирать рифмующиеся слова. | Воспитатель читает детям стихотворный текст и произносит лишь первый слог последнего слова каждой строчки. Все остальное слово должны назвать дети. Игровой мотив: у воспитателя то появляется, то пропадает голос.  Вариант игры: воспитатель читает стихотворение- загадку, а играющие должны назвать отгадку-рифму |
| «Склад-несклад»  *Цель:* Учить детей подбирать рифму к заданному слову. | Водящий загадывает слово, а играющие придумывают рифму к нему (рогатая - бодатая, жевала - глотала). Игровой мотив: игра с мячом или другим предметом. Возможно усложнение: игра без водящего. Один ребенок называет слово, другой придумывает к нему рифму и т. д. по цепочке. |
| «Чистоговорки»  *Цель:* Учить детей подбирать рифму к звукосочетанию. | Водящий задает определенное звукосочетание, а играющие сочиняют двустишье с ним. ПР: Са - са - са - прилетела в сад оса. Ща - ща - ща - мы нашли в траве клеща.  Игровой мотив: соревнование в быстроте произнесения звукосочетаний |
| Сочини дальше»  *Цель:* Учить детей подбирать рифму к заданному слову. | Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше. ПР: «В море плавает тюлень». Ребенок продолжает: «По лугу бежит олень».  Игровой мотив: соревнование команд. Возможны варианты рифмованных строк от других детей или сочинение «путаницы».  Пример: «В море плавает олень, на лугу лежит тюлень».  Усложнение: воспитатель раздает предметные картинки играющим. Они должны составить двустишье про изображенный на картинке объект |
| «Исправь меня»  *Цель:* Учить детей согласовывать слова в предложениях в роде и падеже. | Воспитатель произносит рифмованную фразу, предложение, сознательно допуская ошибки в согласовании слов. Дети исправляют и правильно произносят заданное предложение, фразу.  Игровой мотив: исправления ошибок воспитателя |
| «Сочиним стишок и его запишем»  *Цель:* Учить детей составлять рифмованный текст и записывать его схемами. | Дети составляют рифмованный текст и записывают его схемами. Схема должна располагаться на листе бумаги соответственно строчкам созданного стихотворного текста. С помощью схематической фиксации текста можно работать над интонационной выразительностью речи детей. При помощи определенных условных знаков можно обозначать повышение, понижение голоса, восклицание, вопросительную, повествовательную интонации, паузу и т.д  Игровой мотив: кто точнее запишет текст с помощью схемы. |
| «Дразнилка»  *Цель:* Учить детей подбирать рифмующиеся между собой слова и словосочетания с помощью суффиксов. | Воспитатель предлагает «подразнить» какой-либо предмет рукотворного мира. Дети преобразуют свойства объекта в слова и словосочетания с уменьшительно-ласкательным суффиксом -лка (поддразнивание бантика - украшалка, потерялка, и т.д.). Далее предлагается составить «дразнильные» стишки или загадки («Не терялка, а головуукрашалка»). |