

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 компенсирующего вида»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Разработчики:

Соболева Надежда Владимировна,
воспитатель

г. Ухта, 2020 год

Содержание

Введение	3
Раздел 1. Психолого-педагогические основы развития интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста	5
1.1. Теоретические основы проблемы развития интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста	5
1.2. Влияние музыки на развитие ребенка дошкольного возраста	6
Раздел 2. Особенности развития интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста	8
Раздел 3. Развитие интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста	16
Заключение	24
Библиография	25
Приложение № 1	
Приложение № 2	
Приложение № 3	
Приложение № 4	
Приложение № 5	

Введение

Музыка.... Она окружает нас всегда и везде.... В жизни любого человека не бывает ни одного дня, чтобы рядом не звучала музыка.... Музыка непрерывно и постоянно сопровождает нашу жизнь. Человек, независимо от темперамента и характера, а также развития способностей, проявляет интерес к звукам вообще и в частности активно реагирует на музыку. Ребенок как часть человеческого общества любит музыку и с ее помощью великолепно самовыражается.

Проблема развития интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Д.Б.Кабалевского, А.В.Кенеман, Т.С.Комаровой, А.Н.Леонтьева, Н.А.Метлова, В.И.Петрушина, О.П.Радыновой, Б.М.Теплова, Р.М.Чумичевой, В.Н.Шацкой и других. Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И.Катинене, О.П.Радынова, Р.М.Чумичева, Л.В.Школяр). Интерес к музыке дошкольников рассматривается в настоящее время в русле более широкой проблемы формирования основ музыкальной культуры. Педагогический аспект воспитания интереса к музыке связан с формированием музыкально-эстетического сознания, являющегося ядром музыкальной культуры личности (И.А.Джидарьян, А.И.Катинене, Т.С.Комарова, О.П.Радынова, Р.А.Тельчарова, Н.М.Черноиваненко, Р.М.Чумичева и другие). Интерес выступает одним из базисных компонентов музыкально-эстетического сознания и отражает субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эмоциональных и интеллектуальных проявлениях (Г.З.Апресян, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров). Интерес служит своеобразным "компасом", направляющим эстетическую деятельность ребенка на "присвоение" личностно значимых для него ценностей музыкальной культуры.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме воспитания интереса к музыке, однако музыкальные интересы старших дошкольников не были предметом специального научного исследования. В работах, имеющих непосредственное отношение к детям старшего дошкольного возраста, проблема воспитания интереса к музыке остается не достаточно разработанной: не раскрыто содержание данного понятия, не определены педагогические условия его воспитания, формы и методы педагогического руководства.

Результаты ознакомления с практикой музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что педагоги и родители не уделяют достаточного внимания воспитанию у детей интереса к музыке. Родители редко предлагают детям слушать классику. Ориентиром ценности в семье является развлекательная музыка. Представления родителей о музыкальном развитии ребенка ограничиваются обучением практическим навыкам и умениям. Педагоги – практики имеют неточные представления о содержании понятия музыкального интереса дошкольников и методах его воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, наблюдается противоречие между необходимостью воспитания интереса к классической музыке у старших дошкольников в процессе приобщения детей к наследию музыкальной культуры и недостаточной исследованностью данной проблемы.

Цель: разработать систему работы по развитию интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме.
2. Изучить особенности развития интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.
3. Спроектировать систему работы с детьми и родителями по развитию интереса детей к классической музыке.

Развитие интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста будет успешным в том случае, если будет:

- осуществляться целенаправленная и систематическая работа с детьми по обогащению музыкального опыта и музыкальной эрудиции детей;
- в повседневной жизни ребенка использоваться классический музыкальный репертуар;
- привлекаться родители к работе по развитию интереса детей к классической музыке.

Раздел 1. Психолого-педагогические основы развития интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.

1.1. Теоретические основы проблемы развития интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста

В отечественной музыкальной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых. Современная ситуация в обществе, культуре, науке обусловила переориентацию целей дошкольного образования на освоение детьми общечеловеческой культуры. В контексте переосмысления некоторых аспектов социально-культурного развития общества и места в нем личности возникает возможность и необходимость по-новому рассмотреть ряд проблем, связанных с музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста и, в частности, проблему интереса к музыке.

В теории обучения интерес рассматривается как условие успешности педагогической работы (Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова, Н.Г.Морозова, В.А.Сухомлинский, А.П.Усова, К.Д.Ушинский, Г.И.Щукина и другие). Ученые отмечают огромное влияние интереса на качество учения, а плохое усвоение знаний напрямую связывают с отсутствием интереса и неумением педагогов его пробудить. Интерес рассматривается как наиболее сильный стимул познавательной деятельности детей. Интерес служит средством повышения эффективности педагогической работы с одной стороны и главной целью и задачей обучения с другой. прежде всего, на развитие интереса к ней. Ученые предостерегали педагогов от занятий музыкальной деятельностью только для выработки определенных умений, от превращения в самоцель овладение техническими навыками. Знания и умения должны лежать в основе воспитания музыкальных интересов, привития любви к искусству и раскрывать возможности для разностороннего развития подрастающего поколения.

Таким образом, ученые видят в интересе одно из ведущих качеств, влияющих на развитие личности, не ограничивая его познавательной сферой. Современные психологи акцентируют избирательность интереса, возникающую вследствие эмоциональной привлекательности и жизненной важности объекта для личности, которая может выражаться в сосредоточении внимания. Большинство исследователей подчеркивают яркую эмоциональную окрашенность интереса. Наиболее распространенным среди педагогов и психологов является определение интереса как познавательного отношения, либо как познавательной направленности личности.

1.2. Особенности влияния музыки на развитие ребенка

О важности музыкального воспитания дошкольников в нашей стране заговорили давно. На его развитие оказали значительное влияние взгляды ведущих педагогов и психологов России В.М. Бехтерева, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, П.Ф. Каптерева.

Одним из первых заговорил о необходимости системного музыкального воспитания дошкольников В.М. Бехтерев. Он первым поставил вопрос о создании «детской воспитательной музыки», полагая, что правильно организованные занятия позволят детям приобрести навыки в сфере чувств, ума воли. Он считал, что от музыкального воспитания с раннего детства зависит нравственно-эстетическое развитие личности.

П.П. Блонский в своих исследованиях отмечает, что музыка способствует развитию творческого проявления у дошкольников. Поэтому он предлагал давать детям слушать лучшие образцы классической музыки, сольное пение с элементами импровизации. Отмечал важность народного творчества в музыкальном воспитании дошкольников

Теплов Б. М. называет музыку «языком чувств» и отмечает, что без эмоционального воздействия музыка не имеет смысла, не выступает перед ребенком как эстетический объект, она является для него выражением чувств, самым точным и определенным.

Музыка, сочетанием своих выразительных средств, создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, переживаниями жизни. (Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.) Характерная особенность музыки заключается в ее эмоциональной выразительности. Она с огромной силой и непосредственностью может передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, соответствующих реальной жизни.

Благодаря тому, что музыка представляет собой временной вид искусства (в отличие от живописи, скульптуры), она обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний.

Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже формирует вкусы и предпочтения.

Приобретая знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Необходимо добиться того, чтобы приобретение знаний, умений и навыков стало не самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. элементов музыкально-эстетического сознания.

Функции музыки разносторонни и многообразны. Е.И. Дубровская выделяет следующие функции музыкального искусства:

- эстетическая;
- познавательная;

- коммуникативная (способность музыкальных произведений быть носителем информации);
- социально-организационная (связана с трудом и бытом человека).

Музыка неразрывно слита с жизнью отдельной личности и жизнью общества. Особая функция музыки заключается в ее свойстве непосредственно передавать растущие развивающиеся чувства. Поэтому она является исключительно важным фактом в развитии личности ребенка.

Музыка также многообразна, как и жизнь человека. Как же сориентироваться в такой разнообразии музыки? Или, иначе говоря, можно ли классифицировать музыкальные произведения?

Самая простая классификация музыки – деление ее на хорошую и плохую. В эти группы могут быть отнесены произведения любых стилей и жанров, деление на хорошую и плохую музыку субъективно. Но в искусстве затруднительны объективные оценки. По сути, хорошая музыка – это музыка, в которой есть эмоционально-образная глубина, переданы переживания автора, его «душа», т.е. выражается художественный образ.

Более научной является классификация музыки, в основе которой лежит способ ее существования. Можно выделить классическую, популярную и народную музыку.

Классическая музыка – это образцовые, совершенные (классические) произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени.

Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Ее ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую – музыку. Уже начиная с дошкольного детства необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Раздел 2. Особенности развития интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста

Три этапа:

- Изучить особенности проявления интереса к классической музыке у старших дошкольников.
- Выявить музыкальные предпочтения семьи и роль родителей в развитии интереса к классической музыке у детей.
- Проанализировать особенности организации педагогического процесса и его влияние на развитие интереса к классической музыке детей старшего дошкольного возраста.

I этап позволяет изучить особенности проявления интереса к классической музыке у детей в единстве таких компонентов как:

- ✓ музыкальные предпочтения детей
- ✓ музыкальная эрудиция (наличие знаний в области музыки)
- ✓ эмоциональная отзывчивость на классические музыкальные произведения

Музыкальные предпочтения детей.

Диагностика проводится в форме игры. Детям предлагается прослушать 3 пары музыкальных произведений и в каждой паре выбрать наиболее понравившееся. Состав пар следующий:

- 1) классическое произведение и произведение из дошкольного педагогического репертуара
- 2) классическое произведение и произведение популярной современной музыки
- 3) классическое произведение и произведение из детских мультфильмов

Каждая пара подбирается на основе общности настроений, например: два веселых произведения, два грустных, два нежных.

Взрослый предлагает послушать ребенку музыку (1-1.5 минуты каждое произведение). После прослушивания каждой пары произведений просит ответить на вопрос: «Какая музыка больше понравилась?» или «Какое произведение хотел(а) бы послушать еще раз?». Для объективного определения музыкальных предпочтений необходимо изменять последовательность звучания классических произведений и произведений другого репертуара.

Выполнение заданий оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (предпочитает только классические произведения);

2 балла – средний уровень (предпочтения неустойчивы);

1 балл – низкий уровень (предпочтения отдает произведениям неклассического репертуара)

Результаты диагностики оформляются в виде таблицы.

Музыкальные предпочтения детей

№	Фамилия, имя ребенка	ПРЕДПОЧТЕНИЯ						Кол-во баллов (уровен ь)
		1 пара		2 пара		3 пара		
		Классическое произведение	Дошкольный педагогический репертуара	Репертуар популярной современной музыки	Классическое произведение	Классическое произведение	Репертуар из детских м/ф	

Музыкальная эрудиция.

Для определения наличия знаний в области музыки с детьми проводится беседа (индивидуально с каждым ребенком), в которой предлагается ответить на вопросы.

Вопросы беседы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Зачем людям нужна музыка?
3. Ты ходил(а) в театр или на концерт, где слушал(а) музыку?
4. Что значит «классическая музыка»? Какую классическую музыку ты знаешь?
5. Кто такой композитор? (Как называют человека, который сочиняет музыку?)
6. Кто такой П.И.Чайковский?
7. Каких композиторов ты знаешь?
8. Кто такой музыкант?
9. Кто такой скрипач?
10. Что такое оркестр?
11. Кто такой дирижер?
12. Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их (не меньше 3-х).

Ответы детей оформляются в виде протокола и заносятся в индивидуальную карту. Оценка ответов проводится по трехбалльной системе:

3 балла – правильный полный, самостоятельный, положительный (вопросы 1 и 3) ответ;

2 балла – ответ с поддержкой взрослого, недостаточно полный (неточный);

1 балл – отсутствие ответа, отрицательный ответ (вопросы 1 и 3).

Наивысший результат (за 12 вопросов) составляет 36 баллов, соответственно самый низкий – 12 баллов.

Уровни знаний детей о музыке определяются по сумме баллов:

Высокий уровень – от 28 до 36 баллов;

Средний уровень – от 21 до 27 баллов;

Низкий уровень – от 12 до 20 баллов.

Результаты беседы оформляются в виде таблицы.

Музыкальная эрудиция детей

№	Фамилия, имя ребенка	ВОПРОСЫ											Кол-во баллов (уровень)	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12

Эмоциональная отзывчивость на классические музыкальные произведения.

Данный этап проходит в форме индивидуальных занятий по слушанию музыки (10 – 15 минут). Каждому ребенку предлагалось прослушать 4 музыкальных произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики (композиторов-классиков) и оркестровать звучание во время слушания музыки (по желанию).

Музыкальные произведения отбираются, руководствуясь следующими принципами:

- ✓ доступность эмоционально-образного содержания музыки опыту детей;
- ✓ контрастность по характеру музыкальных произведений;
- ✓ непродолжительность звучания (1 – 1.5 минут).

Критериями оценки внешних проявлений ребенка являлись следующие показатели:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализаций;
- наличие действий с музыкальными инструментами, игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;
- желание слушать музыку.

Проявления детей оцениваются по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого);

2 балла – средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер);

1 балл – низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку).

Баллы суммируются, и в зависимости от общего количества баллов, определяется уровень развития каждого ребенка. Сумма всех показателей при слушании четырех произведений при наивысших оценках составляет 60 баллов (4 произведения x 5 критериев x 3 балла), соответственно наименьшее количество баллов составляет 20 баллов.

Определение уровней по сумме баллов:

Высокий уровень – от 48 до 60 баллов;

Средний уровень – от 34 до 47 баллов;

Низкий уровень – от 20 до 33 баллов.

Результаты занятий по слушанию музыки оформляются в виде таблицы.

Эмоциональная отзывчивость детей на музыку

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальные произведения	Сосредоточенность	Продолжительность	Двигательная активность	Наличие действий с музыкальными	Желание	Кол-во баллов	Общий балл (уровень)

По итогам делается общий вывод об уровне развития интереса детей к классической музыке.

Результаты оформляются в таблице.

Развитие интереса к классической музыке у детей

Уровни развития	Музыкальные предпочтения	Музыкальная эрудиция	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Общий вывод (%)
	количество детей (%)			
Высокий				

уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

II этап направлен на выявление музыкальных предпочтений семьи и роли родителей в развитии интереса к классической музыке у детей.

С этой целью проводим анкетирование родителей.

Вопросы анкеты:

1. Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребёнка? Почему?
2. Какое значение музыка имеет в вашей жизни?
3. Есть ли у Вас (или членов Вашей семьи) музыкальное образование? Какое?
4. Умеете ли Вы (или члены Вашей семьи) играть на музыкальных инструментах? Каких?
5. Что такое классическая музыка?
6. Часто ли классическая музыка звучит у вас дома?
7. Какую музыку вы предпочитаете слушать? (поп, рок, джаз, классика, ретро...)?
8. Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?
9. Из каких музыкальных стилей состоит ваша домашняя фонотека?
10. В каком исполнении вы предпочитаете слушать музыку?
11. Слушаете ли вы с ребенком музыку дома?
12. Какую музыку предпочитает слушать ваш ребенок? Как часто он высказывает желание слушать музыку и как реагирует на нее?
13. Есть ли у Вашего ребёнка свои специальные кассеты? С каким репертуаром?
14. Есть ли у Вашего ребёнка детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки? Укажите какие.
15. Каких композиторов вы знаете? Назовите произведения этих композиторов.
16. Если бы в городе проходили концерты классической музыки, как часто вы бы их посещали?
17. Хотели бы вы, чтобы в детском саду был организован «Вечер классической музыки»? (совместное посещение с детьми)
18. Считаете ли вы необходимым специально приобщать ребенка к миру классической музыки?

III этап направлен на изучение особенностей организации педагогического процесса и его влияние на развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к классической музыке.

Анализ развивающей среды в группе (музыкальный).

Показатели и критерии оценки.

Показатели	Реализация		
	<i>Полностью</i>	<i>Частично</i>	<i>Не реализуется</i>
1. Присутствует ли в среде группы музыкальная зона?			
2. Имеются ли в группе технические средства (аудио / видео техника)?			
3. Представлены ли в музыкальной зоне разнообразные музыкальные инструменты: бубен, дудочки, погремушки и другие?			
4. Хватает ли на всех детей инструментов?			
5. Владеют ли дети способами действия с музыкальными инструментами?			
6. Достаточно ли количество музыкально-дидактических игр, портретов композиторов, иллюстраций и т.д.?			
7. Имеется ли в группе фонотека с репертуаром классической музыки, видео?			
8. Оформлено ли помещение группы в целом с целью развития интереса к музыке?			
9. Реализуется ли работа с целью привлечения детей к музыкальной зоне?			

Обработка результатов.

За каждый показатель начисляется соответствующее количество баллов:

«полностью» – 2 балла;
«частично» – 1 балл;
«не реализуется» – 0 баллов.

Количество баллов суммируется, и делается вывод о развивающих возможностях среды:

- 0 - 6 баллов – среда не способствует развитию интереса;
- 7 - 12 баллов – среда частично способствует развитию интереса;
- 13 - 18 баллов – в группе созданы все условия для полноценного музыкального развития детей в направлении классической музыки.

Изучение музыкальных предпочтений педагогических работников и их профессиональной деятельности, направленной на развитие интереса к классической музыке у детей.

Проводится опрос, в виде беседы, где предлагается ответить на вопросы.

Вопросы беседы:

1. Считаете ли вы необходимым умение воспитателя играть на музыкальных инструментах и иметь музыкальное образование? Есть ли у вас музыкальное образование? Умеете ли вы играть на музыкальных инструментах?
2. Что такое классическая музыка?
3. Какую музыку вы предпочитаете слушать? (поп, рок, джаз, классика, ретро...)?
4. В каком исполнении вы предпочитаете слушать музыку?
5. Считаете ли вы, что детям необходимо прививать вкус к классической музыке?
6. Какую педагогическую работу, направленную на развитие интереса детей к классической музыке вы проводите? Какие методы и приемы используете?
7. Считаете ли вы, что работа по формированию интереса к классической музыке должна проводиться регулярно?
8. Используете ли вы в работе с детьми музыкальные произведения классического репертуара?
9. Как часто вы его используете? В каких видах деятельности?
10. Насколько разнообразен используемый вами репертуар классической музыки?
11. Испытываете ли вы трудности при организации восприятия детьми классической музыки?
12. Как вы оцениваете уровень развития интереса к классической музыке у детей вашей группы?
13. Знаете ли вы музыкальные предпочтения детей вашей группы?
14. Как вы считаете, какую роль играет музыкально-обогатенная среда на развитие интереса детей к классической музыке?

15. Какое значение музыка имеет в вашей жизни?
16. Существует ли у вас сотрудничество с музыкальным руководителем по вопросу слушания музыки детьми?
17. Проводите ли вы работу с родителями по музыкальному развитию детей, в частности, по развитию у детей интереса к классической музыке?

Анализ планов музыкального руководителя.

Критерии (для планов музыкальных занятий):

- наличие в содержании занятий задач, связанных с развитием интереса детей к классической музыке;
- соответствие задач по развитию интереса детей к классической музыке возрасту детей;
- использование разных видов музыкальной деятельности на занятиях (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах...);
- использование музыкального классического репертуара;
- разнообразность музыкального классического репертуара;
- регулярность использования музыкального классического репертуара;
- учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Критерии (для плана работы с родителями):

- наличие бесед и консультаций, связанных с развитием интереса детей к классической музыке;
- наличие совместных с детьми и родителями мероприятий по развитию интереса детей к классической музыке;
- разнообразие методов и приемов, используемых в работе с родителями по развитию интереса детей к классической музыке.

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов:

2 балла – полное соответствие

1 балл – частичное соответствие

0 баллов – несоответствие.

Баллы суммируются, и делается вывод о степени организации работы музыкального руководителя в части развития интереса детей к классической музыке:

- 0 - 6 – низкая
- 7 - 13 – средняя
- 14 - 20 – высокая.

Раздел 3. Развитие интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.

1. Разработать этапы работы с детьми и родителями по развитию интереса детей к классической музыке.
2. Определить содержание работы на каждом этапе.
3. Спроектировать систему работы на каждом этапе.

Два этапа.

- Проведение целенаправленной работы с детьми по обогащению музыкального опыта и музыкальной эрудиции.
- Организация работы с родителями, желающими развивать интерес к классической музыке у своих детей.

I этап

1. Проведение цикла бесед о музыке.
2. Проведение цикла экскурсий в музыкальную школу.
3. Включение классического музыкального репертуара в повседневную жизнь детей старшей группы детского сада.

Для решения **первой задачи I этапа** с детьми проводятся 2 серии бесед о музыке:

- беседы о музыкальных инструментах;
- беседы о композиторах и их произведениях.

Примерные планы бесед о музыкальных инструментах.

Тема № 1

История возникновения музыкальных инструментов.

Цель: Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями.

1. Д/и «Четвертый лишний».

Детям предлагаются картинки с изображением разных музыкальных инструментов (3 картинки) и картинка, не относящаяся к музыке. Проанализировав содержание картинок, дети должны определить «лишнюю» картинку и выделить три картинки в одну группу, тем самым обобщив и обосновав свой ответ.

2. Рассказ о происхождении музыкальных инструментов.

3. Д/и «Цепочка»

Детям предлагается «побывать в прошлом» музыкальных инструментов и составить цепочки: клавесин – фортепиано, дудочка – флейта и др.

4. Слушание сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (запись в исполнении оркестра).

Тема № 2

Клавишные музыкальные инструменты.

Цель: Познакомить детей с семейством клавишных музыкальных инструментов, их звучанием.

1. Игра на фортепиано (варианты: демонстрация иллюстрации, просмотр видеоролика, загадывание загадки).
2. Рассказ о фортепиано.
3. Знакомство с клавишными музыкальными инструментами (аккордеон, баян, рояль и др.).
4. Слушание музыки.

Тема № 3

Ударные музыкальные инструменты.

Цель: Познакомить детей с семейством ударных музыкальных инструментов, их звучанием.

1. Д/и «Что лишнее?».
Игра проводится аналогично игре «Четвертый лишний». Только меняются предлагаемые картинки: 3 картинки с изображением клавишных музыкальных инструментов и одна картинка с изображением ударного музыкального инструмента (барабан).
2. Рассказ о барабане.
3. Знакомство с ударными музыкальными инструментами (бубен, ксилофон, ложки, треугольник и др.).
4. Слушание музыки.

Тема № 4

Смычковые музыкальные инструменты.

Цель: Познакомить детей с семейством смычковых музыкальных инструментов, их звучанием.

1. Д/и «Что лишнее?».
Детям предлагаются 3 картинки с изображением ударных музыкальных инструментов и одна картинка с изображением смычкового музыкального инструмента (скрипка).
2. Рассказ о скрипке.
3. Знакомство со смычковыми музыкальными инструментами (виолончель, контрабас и др.).
4. Слушание музыки.

Тема № 5

Духовые музыкальные инструменты.

Цель: Познакомить детей с семейством духовых музыкальных инструментов, их звучанием.

1. Игра на флейте (варианты: демонстрация иллюстрации, просмотр видеоролика). Чем этот музыкальный инструмент отличается от фортепиано (барабана, скрипки)?
2. Рассказ о флейте.
3. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами (горн, саксофон, кларнет и др.).
4. Слушание музыки.

Тема № 6

Щипковые музыкальные инструменты.

Цель: Познакомить детей с семейством щипковых музыкальных инструментов, их звучанием.

1. Д/и «Что лишнее?».
Детям предлагаются 3 картинка с изображением духовых музыкальных инструментов и одна картинка с изображением щипкового музыкального инструмента (балалайка).
2. Рассказ о балалайке.
3. Знакомство со щипковыми музыкальными инструментами (арфа, домра, гитара и др.).
4. Слушание музыки.

Тема № 7

Русские народные музыкальные инструменты.

Цель: Познакомить детей с русскими музыкальными инструментами, их звучанием.

1. Просмотр видеоролика с оркестром русских народных инструментов.
Перечислить инструменты, используемые в оркестре.
2. Рассказ о баяне.
3. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами (гусли, ложки, гармошка, свирель и др.).
4. Д/и «Домики».
Детям предлагается задание на классификацию русских народных музыкальных инструментов, состоящие из раскладывания картинок с изображениями русских народных музыкальных инструментов по «домикам», где «живут» щипковые, ударные, клавишные, духовые и смычковые музыкальные инструменты.

Тема № 8

Музыкальные инструменты разных стран.

Цель: Познакомить детей с музыкальными инструментами разных стран.

1. Страны и народы (активизировать знания детей о разных странах).
 - В какой стране вы живете?
 - Какие страны вы знаете?
2. Просмотр видеоролика с танцем фламенко и использованием в нем кастаньет (Испания).

3. Рассказ о кастаньетах и знакомство с другими музыкальными инструментами (маракасы (Европа), ситар (Индия), тромбон (Италия), губная гармошка (Германия) и др.).
4. Игра «Домики».
Игра проводится аналогично (см. «Русские народные музыкальные инструменты»), но на другом содержании (картинки с изображением музыкальных инструментов разных стран).

Тема № 9

Оркестр

Цель: познакомить детей с понятием «оркестр», его особенностями.

1. Загадки (о музыкальных инструментах).
2. Просмотр видеоролика с выступлением симфонического оркестра.
– Какие музыкальные инструменты задействованы в оркестре?
3. Рассказ об оркестре и музыкантах.
4. Игра «Оркестр».

Под музыкальное сопровождение детям предлагается изобразить игру на каком-нибудь музыкальном инструменте (имитация с помощью мимики, жестов, пантомимы).

Тема № 10

Музыкальные профессии.

Цель: дать детям представления о профессиях музыкального характера.

1. Д/и «Профессии» (активизировать знания детей о группах профессий).
Предлагаются картинки с изображением людей, занимающиеся разной профессиональной деятельностью. Детям предлагается объединить картинки общей направленности и выделить их в группы: «Медицинские профессии», «Строительные профессии», «Спортивные профессии» и другие. Обращается особое внимание на группу «Музыкальные профессии».
2. Рассказ о профессии «композитор».
3. Рассматривание иллюстраций или видеосюжетов с изображением людей, чья профессия связана с музыкой (певец, дирижер и др.).
Целесообразно перечислить эти профессии и выделить характерные признаки.
4. Д/и «Найди пару».
В данной игре обращается внимание на «орудия труда», нужно сопоставить человека данной группы профессий и предмет, который для него характерен (скрипач – скрипка, певец – микрофон, дирижер – палочка и т.д.)

Примерные темы бесед о композиторах и их произведениях.

Тема № 1

«Детский альбом» Петра Ильича Чайковского.

Тема № 2

Вольфганг Амадей Моцарт.

Конспект беседы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1)

Тема № 3

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Тема № 4

Людвиг ван Бетховен.

Конспект беседы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2)

Тема № 5

«Картинки с выставки» Модеста Петровича Мусоргского.

Тема № 6

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Тема № 7

Кабалевский Дмитрий Борисович.

Тема № 8

Вальсы Фридерика Шопена.

Темы бесед носят вариативный характер. Содержание бесед подбирается исходя из условий проведения и средств, а также методов и приемов, используемых во время беседы. Обязательным условием является музыкальное сопровождение.

Для решения **второй задачи I этапа** с детьми проводятся экскурсии в музыкальную школу.

Примерная тематика экскурсий в музыкальную школу.

Экскурсия № 1

1. Встреча с преподавателем музыкальной школы.
2. Рассказ о своеобразии музыкальной школы.
3. Экскурсия по школе.

Экскурсия № 2

1. Посещение класса скрипки.
2. Мини-концерт.

Экскурсия № 3

1. Посещение класса фортепиано.
2. Мини-концерт.

Экскурсия № 4

1. Посещение отделения русских народных музыкальных инструментов.
2. Мини-концерт.

Звучащая в течение дня музыка обогащает музыкальный опыт детей и развивает детские интересы.

Для решения **третьей задачи I этапа** необходимо использование многообразия музыкальных классических произведений путем включения их в повседневную жизнь детей. Для этого рекомендуется провести следующую работу.

- Разработать примерный список музыкального репертуара классической музыки (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3).
- Музыкальный репертуар классической музыки перенести на аудионосители и внести в фонотеку группы.
- Выделить основные режимные моменты и виды деятельности детей, в которых возможно использование разных музыкальных произведений из числа классического репертуара.

Основные режимные моменты, где могут использоваться музыкальные произведения и собственно сами классические музыкальные произведения, представлены в виде таблицы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Параметрам отбора произведений классической музыки:

Утренние часы приема детей. Классические музыкальные произведения, способствующие созданию положительного эмоционального настроения на предстоящий день.

Подготовка к зарядке. Произведения, которые помогут активизировать детей, взбодрить.

Подготовка к прогулке. Здесь рекомендуются музыкальные произведения, которые в значительной степени помогут сделать процесс одевания менее утомительным, и будут способствовать улучшению организации данного процесса.

Использование музыки на занятиях. Музыкальные классические произведения, позволяющие более эффективно решать учебные задачи, или быть просто фоном для успешного решения этих задач. Музыка может быть включена и перед занятием, тем самым отражая его направленность.

Игровая деятельность детей. Здесь предполагается звучание музыки как фона (в основном это веселая, нежная мелодия) или целенаправленно, как например, при драматизации сказки «Гадкий утенок» по мотивам произведения Ханса Кристиана Андерсена (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 5).

Подготовка ко сну и пробуждение после сна. В этот отрезок времени рекомендуется включать детям для прослушивания произведения, которые будут оказывать на детей успокаивающее и усыпляющее воздействие.

Репертуар музыкальных классических произведений нужно постепенно вводить в повседневную жизнь ребенка и не следует часто менять, так как дети должны привыкнуть и полюбить звучащую музыку.

II этап связан с организацией работы с родителями, желающими развивать интерес к классической музыке у своих детей.

Для реализации **II этапа** нужно создать «музыкальный уголок» для родителей. Целью создания «музыкального уголка» для родителей является осуществление помощи родителям в воспитании музыкально-образованного ребенка, повышения уровня их знаний о музыке и информировании всех музыкальных событий, происходящих в городе.

Расположение «музыкального уголка» для родителей должно найти свое место в приемной группы и быть доступным для прочтения.

«Музыкальный уголок» для родителей представляет собой три части:

1. Советы и рекомендации.
2. Музыкальный ликбез.
3. Анонс.

В первую часть *«Советы и рекомендации»* можно включать:

- Статьи-консультации для родителей:
«О формировании музыкальности ребенка» (Ветлугина Н.А.);
«Значение музыки в жизни ребенка»;
«Развитие музыкальной культуры дошкольников» (Радынова О.П.).
- Рекомендации для родителей:
Рекомендации по отбору музыкального репертуара для детей.
«Как слушать музыку с ребенком».
- Список рекомендуемой литературы, содержание которой отражает проблему музыкального развития ребенка (литература может быть как методическая, так и научно-популярная)
- Опыт семейного воспитания.
Родители делятся своими впечатлениями от посещения (вместе с детьми) концертов, музыкальных спектаклей, музеев и т.д. Дают свои советы по развитию интереса детей к музыке.

Вторая часть «Музыкальный ликбез» может быть представлена следующими рубриками:

- В мире звуков (статьи о музыкальных инструментах):
- История одного шедевра (статьи о произведениях классической музыки):
- Из жизни замечательных людей (статьи об известных людях, чья профессия и деятельность связана с музыкой: композиторы, скрипачи, дирижеры и т.д.), например «Застывшие звуки» (о композиторе Яне Сибелиусе, статья из журнала «Всемирный следопыт» № 18, 2006. Тема номера – Финляндия).
- Знаете ли Вы...? (данная рубрика содержит интересные факты и информирует о событиях, происходящих в мире музыки):
«Фламенко – танец грусти» (статья из журнала «Всемирный следопыт» № 12, 2006. Тема номера – Испания).

Третья часть «Анонс» дает информацию о предстоящих гастролях, приглашает родителей вместе с детьми посетить концерты и музыкальные спектакли.

Для развития интереса к классической музыке у детей родителям предлагается диск с произведениями классической музыки для внесения его в домашнюю фонотеку и прослушивания ребенком в повседневной жизни.

Заключение

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что ученые видят в интересе одно из ведущих качеств, влияющих на развитие личности. Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме воспитания интереса к музыке, однако музыкальные интересы старших дошкольников не были предметом специального научного исследования. В связи с этим, наблюдается противоречие между необходимостью воспитания интереса к классической музыке у старших дошкольников в процессе приобщения детей к наследию музыкальной культуры и недостаточной исследованностью данной проблемы.

Изучив особенности развития интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста и спроектировав систему работы с детьми и родителями по развитию интереса детей к классической музыке, считаю, что разработанная методика является эффективной и ее можно смело использовать в практике работы.

Библиография

1. Андреева М., Шушкина З. Первые шаги в музыке. – М., 1998.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2015.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003.
5. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. – М., 1999.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
8. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2002.
10. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. - М.,1994.
11. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты. – Л., 1989.
12. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Д.В. Кельдыша. – М., 2011.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.; СПб., 1996.
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1.
15. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012.
16. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 1-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012.
17. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
18. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
19. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
20. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис – пресс, 2004.
22. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001.
23. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 2012.

Примерный конспект беседы на тему «**Вольфганг Амадей Моцарт**»
(из серии бесед о композиторах и их произведениях)

Звучит «Турецкое рондо» из сонаты № 11 (фрагмент).

Ребята, сегодня мы познакомимся с вами еще с одним величайшим композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом (*демонстрация портрета композитора*).

Вольфганг Амадей Моцарт родился очень давно (250 лет назад) в городе Зальцбург, который находится в Австрии (*показ на карте страны*). Но хоть и прошло уже много лет жители этого небольшого австрийского городка помнят и чтят своего горожанина. Память о нем увековечена в памятниках, названиях улиц, даже есть конфеты под названием «Моцарт». В Зальцбурге создан музей в доме, где родился Моцарт (*показ открыток с видами города Зальцбург*). Но самую большую память о себе он оставил, благодаря своим бессмертным музыкальным произведениям, которые слушают люди в разных городах и странах. Именно его произведение, которое называется «Турецкое рондо» вы слышали в начале беседы.

Примерный конспект беседы на тему «**Людвиг ван Бетховен**»
(из серии бесед о композиторах и их произведениях)

Ребята, вам наверно всем знаком легендарный «Титаник». О нем много говорили, писали, сняли несколько кинофильмов. «Титаник» – это огромный океанский пароход, предназначенный для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой (*демонстрация иллюстрации с изображением «Титаника», показ на карте материков: Европа и Америка*). В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг и затонул.

В первые же минуты после катастрофы стало ясно, что спастись удастся не всем. Ужас охватил людей, находившихся на пароходе...

И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты, которые по вечерам давали концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами в руках и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены напряженной борьбой против жестоких ударов судьбы, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обреченные вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заглушая страдания гибнущих людей. Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии.

Какой же могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство...

Давайте и мы с вами послушаем отрывок из Третьей симфонии Бетховена (*слушание музыки*).

– Что вы представляли и чувствовали, когда слушали эту музыку?
(ответы детей)

Так кто же такой этот легендарный и великий Людвиг Ван Бетховен, чья музыка, пройдя через века и года, дошла до наших дней.

Музыкальный репертуар

(составлен по программам «Истоки», «Радуга», «Программа воспитания и обучения в детском саду» и программе «Музыкальные шедевры» Радыновой)

Композитор	Музыкальные произведения
<i>Чайковский Петр Ильич</i>	«Детский альбом», «Времена года» «Мелодия», «Юмореска», «Скерцо», «Ноктюрн»
<i>Римский-Корсаков Николай Андреевич</i>	«Колыбельная»
<i>Глинка Михаил Иванович</i>	«Марш Черномора», «Ноктюрн», «Камаринская» «Жаворонок», «Детская полька», «Арагонская хота»
<i>Рахманинов Сергей Васильевич</i>	«Итальянская полька», «Музыкальный момент» «Весенние воды»
<i>Мусоргский Модест Петрович</i>	«Картинки с выставки» «Слеза»
<i>Кабалевский Дмитрий Борисович</i>	«Сказочка», «Марш», «Боевая песенка» «Клоуны», «Вальс», «Артистка»
<i>Прокофьев Сергей Сергеевич</i>	«Пьесы для детей», сюита «Петя и волк» «Монтеки и Капулетти», «Шествие кузнечика»
<i>Шостакович Дмитрий Дмитриевич</i>	«Детские пьесы», «Веселая сказка» «Вальс-шутка», «Романс» «Полька», «Марш»
<i>Майкапар Самуил Моисеевич</i>	«Пьесы для детей», «Романс» «Бирюльки», «Вальс», «Гавот», «Менуэт»
<i>Моцарт Вольфганг Амадей (австр. композитор)</i>	«Немецкий танец» «Маленькая ночная серенада» «Музыкальная шутка», «Менуэт»
<i>Людвиг ван Бетховен (нем. композитор)</i>	«Ярость по поводу утерянного гроша», «Сурок», «Соната № 17», Симфония № 7
<i>Роберт Шуман (нем. композитор)</i>	«Альбом для юношества» «Грезы», «Песня итальянских моряков»
<i>Вивальди Антонио (итал. композитор)</i>	«Времена года»
<i>Фридерик Шопен (польский комп-р)</i>	Полонезы, вальсы, мазурки, ноктюрны Прелюдия ля-мажор
<i>Бах Иоганн Себастьян (нем. композитор)</i>	«Шутка», «Менуэт» «Нотная тетрадь» «Ария»
<i>Григ Эдвард (норвежский комп.)</i>	«Птичка», «Утро» «Весной», «Танец эльфов», «Шествие гномов»

**Использование произведений классической музыки
в режимных процессах и в разных видах деятельности детей**

Вид деятельности	Музыкальные произведения
<i>Утро. Приход детей в детский сад</i>	С.Рахманинов «Итальянская полечка» И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (вальсы) П.И.Чайковский «Полька» П.И.Чайковский «Вальс цветов» В.А.Моцарт «Музыкальная шутка» И.С.Бах «Весенняя песня»
<i>Подготовка к утренней гимнастике</i>	Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» С.Прокофьев «Марш» В.А.Моцарт «Турецкий марш» Э.Григ «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»
<i>Подготовка к прогулке</i>	П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский «Песня жаворонка» П.И.Чайковский «Камаринская» И.Штраус «Трик – так» Д.Шостакович «Вальс-шутка»
<i>Занятия</i>	<i>Чтение художественной литературы:</i> П.И.Чайковский «Баба Яга» Д.Шостакович «Веселая сказка» Д.Кабалевский «Сказочка» <i>Занятия познавательного и экологического цикла:</i> К.Сен-Санс «Карнавал животных» А.Вивальди «Времена года» М.Глинка «Жаворонок» <i>Занятия по изобразительной деятельности:</i> П.И. Чайковский «Времена года» Э.Григ «Ручеек»
<i>Игровая деятельность</i>	П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки» («Детский альбом») Л.Баккерини «Менуэт» Ф.Шопен «Вальсы»
<i>Подготовка ко сну. Пробуждение после сна</i>	В.А.Моцарт «Спи, моя радость, усни», «Маленькая ночная серенада» Ф.Шуберт «Серенада» Р.Шуман «Грезы» П.И. Чайковский «Зимнее утро», «Утренняя молитва» Л.Бетховен «Сурок», «Лунная соната» Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» М.Глинка «Ноктюрн» ми-бемоль мажор

Примерное использование произведений классической музыки
во время драматизации сказки «Гадкий утенок»
по мотивам произведения Ханса Кристиана Андерсена.

<i>Сцена</i>	<i>Музыкальное произведение</i>
<i>Начало сказки</i>	Э. Григ «Ноктюрн» (окончание пьесы)
<i>Утята проклевываются из яиц</i>	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
<i>Утята и утка-мать маршируют на птичий двор</i>	Р. Щедрин «Юмореска»
<i>Действия на птичьем дворе</i>	К. Сен-Санс «Куры и петухи» из «Карнавала животных»
<i>Обитатели птичьего двора щиплют, толкают, обижают утенка</i>	П. Чайковский «Скерцо» (окончание, третья часть пьесы)
<i>Скитания утенка (страх, испуг)</i>	М. Равель «Печальные птицы» (импровизация утенка)
<i>Наступление осени (холодно, ветер)</i>	А. Вивальди «Лето» (3-я часть) из цикла «Времена года»
<i>Лебеди улетают в теплые страны, утенок тянется к ним, провожает взглядом</i>	П. Чайковский «Скерцо» (средняя часть)
<i>Приход весны</i>	А. Вивальди «Весна» (1-я часть) из цикла «Времена года»
<i>Танец птиц</i>	Ж.-Ф. Рамо «Пение птиц»
<i>Плавание лебедей</i>	К. Сен-Санс «Лебедь» из «Карнавала животных»
<i>Утенок увидел свое отражение в воде (удивление, счастье). Плавает вместе с лебедями</i>	А. Бородин «Ноктюрн»
<i>Заключительная часть</i>	А. Дворжак «Цыганская мелодия» (заключительная импровизация)

