



**МУ «Управление образования»
администрации МОГО «Ухта»**

МУ « Информационно - методический центр»



"К достижению новых образовательных результатов через реализацию содержания Стандарта второго поколения и освоение современных образовательных технологий"

«Заучивание стихотворных текстов с детьми 2 – 4-х лет, страдающими задержкой речевого развития»

**Уклейкина Ирина Юрьевна,
учитель-логопед,
Федорчук Зоя Николаевна,
воспитатель**

МДОУ «Детский сад № 14 компенсирующего вида»

2015 год

Содержание

Введение	3
Практическая часть	
Заучивание стихотворных текстов по игрушке	7
Заучивание стихотворных текстов по демонстрации действия	7
Заучивание стихотворных текстов с опорой на наглядность	8
Литература	12

Введение

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

К.Д.Ушинский

Поэзия - это вид искусства, а значит, она обращена к душе человека, к его чувствам. Ребёнок рождается готовым к восприятию поэзии. До 5,5 лет ребёнок тянется к стихам и предпочитает их другим жанрам. В этом возрасте с одинаковым успехом детям можно читать и детские стихи и высокохудожественные произведения (А.С.Пушкин, Плещеев, Тютчев). До 5 лет у детей сензитивный (благоприятный) период для восприятия стихов, для рифмовки. Малыш никогда уже не будет учиться чему-либо с такой легкостью, как в соответствующий период своего развития. После 5 лет, если не поддерживать любовь к поэзии, может возникнуть «поэтическая глухота». Мелодичность и напевность стихов отлично воспринимается детьми любого возраста, поэтому начинать учить стихи нужно как можно раньше. Дети с большим удовольствием слушают стихи и любят их больше чем прозу, проза достаточно монотонна и может утомлять малыша. Недаром большинство детских писателей пишут свои сказки и рассказы именно в стихах.

Стихотворение - небольшое поэтическое произведение в стихах.

Стих – единица ритмически организованной художественной речи.

Все ритмичное нравится малышам. Видимо, не случайно народные колыбельные песни, прибаутки, частушки «выдаются» ребёнку в виде стихов.

Колыбельная - песня, с помощью которой успокаивают, убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм - монотонный мотив.

Пестушка - короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Говорушка - небольшие стишки, которые старшие дети рассказывают малышу.

Потешка - песенка-приговорка, сопровождающая игру с пальцами, руками и ногами ребёнка. В этом жанре детского фольклора заложены *стимулы* к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев рук, мимики.

Прибаутка - стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку. Такие стихи западают в память надолго. Они отвечают повышенному чувству ритма у ребенка и радуют его. Не зря бабушки и прабабушки – используют всё многообразие русского детского фольклора.

Важные составляющие детского фольклора:

- ✓ доступный речевой материал
- ✓ ритм
- ✓ интонация и настроение.

Ни для кого не секрет, что у маленьких детей с речевыми недостатками существуют определённые проблемы: у них снижено внимание, не так подвижны психические процессы, у них бедный словарный запас, речь аграмматична, имеется нарушение звукопроизношения, им трудно запомнить и повторить фразу, выучить стихотворение. Любая образовательная деятельность вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Значит, очень важно пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности — *ИГРУ*.

Мышление у малышей наглядно – действенное, это значит, что они лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту, то есть то, что они неоднократно наблюдали, в чём

принимали участие. Малыши лучше запоминают, легче воспроизводят стихотворный текст, содержание повествовательных и описательных рассказов с опорой на наглядность, по демонстрируемому действию, с опорой на движение. Для того чтобы выучить с маленьким ребёнком стихотворение, не обязательно заниматься зубрёжкой текста, иначе в результате вместо выразительной декламации, вы услышите монотонный, тягучий речитатив: *идётбычоккачаетсявздыхаетнаходу...*

Мы предлагаем заучивать стихи в форме интересной игры, например, пальчиковой гимнастики, показа действий – хороводные и малоподвижные игры, показа игрушек, картинок, которые сделают процесс обучения понятным, несложным для малыша. Для этого нужно подобрать игрушки или картинки по содержанию стихотворения. Чем меньше ребёнок, тем больше должно быть наглядного материала. Игрушки и картинки, рисунки (которые Вы можете подобрать или нарисовать), должны отражать сюжетную линию, последовательность действий и событий.

Благодаря этим несложным приёмам и подготовленной игровой ситуации дети:

- ✓ активнее накапливают словарный запас;
- ✓ не теряют интерес к таким играм - занятиям;
- ✓ будут успешны, заучивая стихи.

Слушание стихотворных текстов, заучивание наизусть:

- ✓ расширяет кругозор малышей;
- ✓ учит восприятию поэзии;
- ✓ улучшает речь;
- ✓ способствует формированию общей культуры.

А самое главное – развивает память.

Данная система имеет теоретическую основу. Базируясь на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов коры головного мозга, она открывает широкие возможности для более эффективного

заучивания детьми стихотворного текста, даже, что особенно важно, детьми с проблемами в развитии.

Можно сказать, что это приём мнемотехники – и это будет правильно, но мы этот приём адаптировали для детей с речевыми проблемами, постарались подобрать материал в рамках определённой лексической темы и выработали некоторую последовательность в работе по заучиванию стихотворных текстов.

Начнём с того, что мы подбираем такое стихотворное произведение, содержание которого будет интересно и понятно малышу, а также не будет превышать его речевых возможностей, строка должна быть достаточно короткой.

Следующий этап – подготовка оборудования. Это могут быть разнообразные игрушки, с помощью которых можно «рассказать» или показать стихотворение. Подготовка картинного материала тоже выделяется в подготовительный этап работы. Картинки можно нарисовать самим, можно подобрать необходимый материал из различных пособий, можно вырезать из пришедших в негодность старых книг. На картинке может быть изображён отдельный предмет или небольшой сюжет, соответствующий содержанию стихотворной строки.

Бывает так, что какая-нибудь игрушка уже сама по себе является стихотворением, или диктует тему стихотворения, нужно только это увидеть и предложить малышам: «Послушай, что случилось с хрюшкой...!»

Благодаря такой системе, малыши за неделю заучивают от 4 до 6 стихотворных текстов, разных по объёму, но сообразно своим речевым возможностям. А самое главное то, что детям интересно, легко и весело учить стихи.

Практическая часть

1. Заучивание стихотворных текстов по игрушке.

«Мой зайчишка»



У моего зайчишки
Красные штанишки,
На макушке ушки,
В сумочке игрушки.

Л. Манилова

2. Заучивание стихотворных текстов по демонстрации действия.

«Шла собака через мост»



Шла собака через мост
Четыре лапы, пятый – хвост.



Если мост провалится,
То собака свалится.

3. Заучивание стихотворных текстов с опорой на наглядность.

«Слова – это тоже знаки»

...Есть сладкое слово – <i>конфета</i> ,	
Есть быстрое слово – <i>ракета</i> .	
Есть кислое слово – <i>лимон</i> ,	
Есть слово с окошком – <i>наш дом</i> .	
Есть слово колючее – <i>ёжик</i> ,	
Есть слово промокшее – <i>дождик</i> .	
Есть слово пушистое – <i>снег</i> ,	
Есть слово весёлое – <i>смех</i> ...	

М. Пляцковский

«Шутка»



Шла с базара кошка.



У кошки лукошко.



Там подарки свинкам -



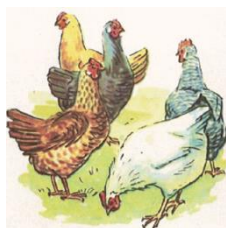
Шубки да шапки.



Там подарки уткам -



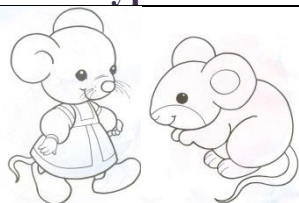
Тапки на лапки.



Курам -



ботинки.



Мышкам -



картинки.



Ну, а вам, малыши, -



Краски и карандаши.

«Хрюшка обижается»



У Шарика — новый лиловый берет.



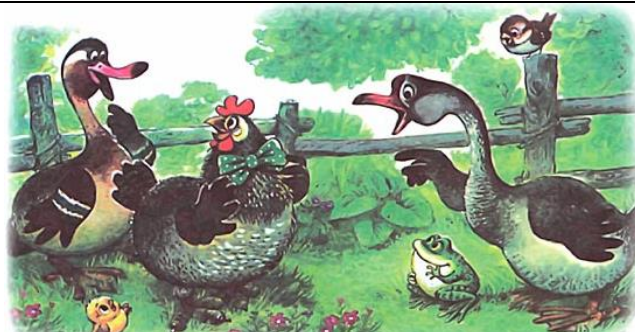
У двух петухов — по гармошке.



У козлика — красный атласный жилет.



Все очень довольны,
а хрюшка сердита.
В слезах отвернулась она
от корыта:



У курицы — бантик.



Ей хочется новый лиловый берет,
Ей хочется красный
Атласный жилет,
Ей хочется бантик, сапожки
И две петушиных гармошки.



У кошки — сапожки.



Но только о ней не подумал никто
Ей дали не то, совершенно не то!
А то, что она не любила:
Ей дали мочалку и мыло.

В. Орлов

«На проталинке»

На проталинке жучок
Грел на солнышке бочок,
Вскоре вылез червячок,
А за ним и паучок.
Солнце скрылось за горой,
И отправились домой
И жучок, и червячок,
И, конечно, паучок.
На проталинке опять
Завтра будут загорать
Жук, червяк и паучок ...
Будут греть другой бочок.

Гусарова Татьяна

«Кто пасётся на лугу?»

Далеко, далеко на лугу пасутся ко...
- Кони?
- Нет, не кони!
Далеко, далеко на лугу пасутся ко...
- Козы?
- Нет, не козы!
Далеко, далеко на лугу пасутся ко...
- Коровы!
- Правильно, коровы!
Пейте, дети, молоко — будете здоровы!

Ю. Черных

Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. – М., 1998.
4. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детских садах. – М., 1960.
5. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 1981.
6. Жуковская Р. И. Чтение стихотворений в детском саду. – М., 1981.
7. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи. – СПб., 2004.
8. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2004.
9. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения - М., Просвещение, 1981.